



Universidad
Nacional
de Córdoba

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE TEATRO

Carrera/s: Licenciatura en Teatro - Profesorado de Teatro

Planes 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Actuación

Ciclo de Formación Orientado en Teatrología

Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Área: Teatroológica

Asignatura: ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO - 1° Cuatrimestre

Categoría: Teórico- práctico puntual

Equipo Docente:

Prof. Titular: Lic. Ana Guillermina Yukelson- anayukelson@artes.unc.edu.ar

Prof. Asistente: Lic. Carolina Cismondi- carolinacismondi@artes.unc.edu.ar

Prof. Ayudante de Primera: Lic. Noelia Perrote- noelia.perrote@mi.unc.edu.ar

Prof. Adscripto: Alvaro Julián Gutiérrez – alvaro.julian.gutierrez@mi.unc.edu.ar

Ayudantes Alumno: Mauro Sebastián Railef Vila - mauro.railef@mi.unc.edu.ar

Distribución Horaria

Clases teórico- prácticas: Lunes y Miércoles 14 a 16:30hs

Clases de consulta presencial: Miércoles de 13 a 14 hs- Pabellón Haití

Aula virtual: <http://aulavirtual.artes.unc.edu.ar>

Turno: Turno único tarde- Cátedra única

PROGRAMA

1- Fundamentación/Enfoque/Presentación/Categorización de la materia

En términos de **fundamentación** del espacio curricular de estudio del texto dramático y/o teatral sostenemos que entre texto y acontecimiento teatral hay una relación de recíproca autonomía o de una “relativa independencia,” ya que el acontecimiento teatral no es el único e inevitable destino del texto dramático y, por otro lado, el texto dramático no es el único punto de partida de la realización escénica. Las formas de creación de las textualidades dramáticas y/o teatrales que parten de un texto son diversas e implican múltiples formas de componer dramaturgias.

El **enfoque** de estudio de la materia es integral y se orienta a partir de la comprensión del texto dramático y/ o teatral en su dimensión literaria y como materialidad de la realización escénica. La producción crítica del análisis desde esta perspectiva se encuentra situada dentro del contexto del aquí y ahora del analista y de la posición que adopte para tales fines.

La **presentación** del estudio de la materia Análisis del Texto Dramático implica comprender dentro de las habilidades y competencias en las carreras que los estudiantes se iniciarán en forma sistemática en el diseño y análisis de textos teatrales, tanto clásicos como contemporáneo, a partir de brindar en forma procesual distintas herramientas metodológicas. La comprensión, selección y aplicación de las mismas permitirá a estudiantes elaborar análisis académicos insertos en: práctica de investigación, la producción de las artes escénicas y en prácticas de la docencia.

La perspectiva teórica-metodológica se apoyará en los estudios teatrales y en distintas disciplinas, que contemplen al texto en su doble dimensión teatral dentro del proceso de producción y recepción situado histórica y culturalmente, tales como la dramaturgia, hermenéutica, semiótica, la poética, la crítica, la filosofía y la historiografía teatral.

Forma parte del desarrollo de la materia el interés por generar vínculos o bien aspectos de complementación con otras asignaturas del tercer año de estudio de ambas carreras que abordan tanto la investigación como la realización escénica de textos teatrales clásicos y contemporáneos como es el *Taller de Composición y Producción Escénica III*, espacio curricular previsto en los planes de estudio para el cursado del segundo cuatrimestre.

El análisis del texto dramático es un **espacio curricular teórico-práctico puntual**, orientado a desarrollar la reflexión crítica- analítica dentro de la formación del artista-investigador y del docente de teatro.

2- Objetivos

2.1. Generales:

- Dimensionar las implicancias del análisis del texto dramático o teatral en la experiencia del trabajo de investigación, en una práctica reflexiva integrada a los procesos de creación escénica y en la práctica docente.
- Revisar en forma crítica conceptos y herramientas metodológicas provenientes de distintas perspectivas de análisis de los estudios teatrales a los fines de diseñar problemáticas de análisis del texto dramático.
- Incentivar las capacidades, individuales y grupales, de reflexión teórica y aplicación práctica para fomentar una actitud crítica frente a la investigación y las prácticas tanto teatrales como en la docencia.
- Analizar textos dramáticos derivados de diversas concepciones dramatúrgicas.

2.2. Específicos:

- Problematicar la especificidad y formas de composición del texto dramático o teatral en cuanto a su producción situada y a su forma de significación en los procesos de creación.
- Adquirir herramientas metodológicas generales que abarquen las dimensiones descriptiva, semántica y pragmática para el diseño particular de análisis de textos dramáticos o teatrales.
- Conocer las implicancias del análisis dentro del trabajo dramatúrgico y los procesos de creación.
- Desarrollar la producción de comentarios y/o ensayos breves de interpelación crítica del material de análisis teatral desde una actitud creativa y propositiva.

3- Contenidos/Núcleos temáticos /Unidades



Universidad
Nacional
de Córdoba

Núcleo temático A: El texto dramático o teatral como objeto de estudio de los Estudios Teatrales y su análisis en las prácticas de investigación- producción y docencia.

Unidad 1: El texto dramático o teatral.

- Consideraciones desde los Estudios teatrales del texto dramático o teatral y su análisis. Revisión crítica de las posturas logocéntrica, anti logocéntrica e integradora.
- Estudio y problematización crítica de las tipologías de textos en relación con distintas composiciones dramatúrgicas que parten y/o producen textos dramáticos o teatrales: textospre-escénico; dramático escénico; post- escénico; dramaturgia de autoría, adaptación o versión; dramaturgia de escena: de actor/actriz; de director/a. Particularidades de sus formas de producción.

Unidad 2: El texto dramático o teatral y el trabajo dramatúrgico.

- Valoración del análisis del texto dramático o teatral en el trabajo dramatúrgico. La doble dimensión de la práctica dramatúrgica: entre la producción escritural autónoma y el análisis de la escritura dentro del acontecimiento teatral. Tareas y funciones del dramaturgista.
- Consideraciones generales sobre la reescritura teatral en relación con los procedimientos transtextuales de autorialidad indiscernible como políticas de lectura/escritura.

Núcleo temático B: Claves de lecturas para un análisis crítico del texto dramático o teatral.

Unidad 3: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis I.

- Propuestas de análisis descriptivo-interpretativo del texto dramático desde enfoques pluri-metodológicos. Fundamentos para el análisis de:
 - La organización de la estructura textual. Sistemas de cortes y formas de encadenamiento y distribución de la materialidad textual.
 - La organización del universo ficticio. El drama y el metadrama. Nociones de: fábula y conflicto.
 - La organización de las estructuras espaciales y temporales en relación a la disposición de las acciones.

Unidad 4: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis II.

- Propuestas de análisis descriptivo-interpretativo del texto dramático desde enfoques pluri-metodológicos. Fundamentos para el análisis de:
- El personaje y su identidad móvil. La relación entre los personajes y la acción dramática.
- La organización de los estatutos de habla. Enunciados y enunciación. Particularidades de las formas de intercambio de los diálogos y su organización poética.

Bibliografía obligatoria

Núcleo temático A: El texto dramático o teatral como objeto de estudio de los Estudios Teatrales y su análisis en las prácticas de investigación-producción y docencia.

Unidad 1: El texto dramático o teatral.

De Marinis, M. (2005). *Comprender el teatro II*. Ed. Galerna. (pp.137-144).



Universidad
Nacional
de Córdoba

Dubatti, J. (2008). *Cartografía Teatral. Introducción al Teatro Comparado*. Ed. Atuel. (pp. 135-171).

Ryngaert, JP. (2004). *Introducción al análisis teatral*. Ed. Artes del Sur. (pp. 11-31).

Sanchis Sinisterra, J. (2002). *La escena sin límite*. Ñaque editora. (pp. 176-177).

Unidad 2: El texto dramático o teatral y el trabajo dramático.

Hormigón, A. (2011). *La profesión del dramaturgista*. Asociación de Directores de Escena. (pp.36-59).

Paz Sena, L. (2018). Derivas conceptuales de la reescritura. En *La palabra alterada de Mabel Brizuela*(Ed). (pp.19-37). FFyH- UNC.

Sanchis Sinisterra, J. (2002). *La escena sin límite*. Ñaque editora. (pp.173-175).

Núcleo temático B: Claves de lecturas para un análisis crítico del texto dramático o teatral.

Unidad 3: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis I.

García Barrientos, JL. (2017). *Principios de dramaturgia. Drama y tiempo*. Paso de gato. (pp. 85-102).

Gaudé, L., Kuntz, H. y Lescot, D. (2013). Conflicto. En Sarrazac, JP. (Dir.). *Léxico del drama moderno y contemporáneo* (pp.57-61) Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato.

Ryngaert, J.P. (2004). *Introducción al análisis teatral*. Ed. Artes del Sur. (pp.35-43; 49-59; 67-86).

Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo* Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato. (pp.92-97; 124-127).

Unidad 4: Conceptualizaciones y herramientas metodológicas para el análisis II.

Losco, M. y Mégevand, M. (2013). Coralidad. En Sarrazac, JP. (Dir.). *Léxico del drama moderno y contemporáneo* (pp.65-67). Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato.

Ryngaert, J.P. (2004). *Introducción al análisis teatral*. Ed. Artes del Sur. (87-100).

Ryngaert, J.P y Sermon, J. (2016). *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*. Paso de gato. (pp.21-52).

Sanchis Sinisterra, J. (2009). El arte del monólogo. *Revista Teatro/Celcit*. 35-36(18), pp 162-170.

Obras para analizar

Gambaro, G. (2017). *Querido Ibsen: soy Nora*. Alfaguara.

Tornero, Helena (2008). *Sumergirse en el agua*. Anaya.

Ure, A. (2016). *Antígona por Ure. Traducción y Bitácoras de una apuesta dramática*. Leviatán.

4- Bibliografía Ampliatoria

Abirached, R. (1994). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Asociación de Directores de Escena.

Bene, C. y Deleuze, G. (2003). *Superposiciones*. Ediciones Artes del Sur.

Bellisco, M., Cifuentes, M.J. y Ecija, A. (Eds.). (2011). *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Centro Párraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.

Bobes Naves, M.C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Arco/Libros.

Brizuela, M. (Ed.). (2007). *Un espejo que despliega*. Universidad Nacional de Córdoba.

Carnevali, D. (2017). *Forma dramática y representación del mundo*. Paso de gato.

Dubatti, J. (2002). *El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral*. Atuel.

----- (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, Experiencia, Subjetividad*. Atuel.

----- (2010). *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*. Atuel.

----- (2020). *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado*. Editorial INTeatro.

Oliva Bernal, C. (2004). *La verdad del personaje teatral*. Universidad de Murcia.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós.

----- (2014). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Paso de gato.

Ryngaert, J.P. (dir.). (2013). *Nuevos territorios del diálogo*. Paso de gato.

Sarrazac, J.P. (2011). *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de gato.

5- Propuesta metodológica

El proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes y estudiantes tiene lugar a partir de una iniciativa propia de producción de conocimientos. Por esto, desde la propuesta metodológica de la materia se presentan los contenidos teóricos como herramientas para pensar la experiencia teatral y someterla a discusión, en tanto, saberes dinámicos que son actualizados en función de una relación contemporánea con la creación. Con este fin, proponemos establecer ejercicios de aplicación de los contenidos mediante la ejemplificación como procedimiento central en la comprensión de la lectura de los textos dramáticos o teatrales como forma de interrelacionar y poner en tensión diversos conceptos.

La dinámica de clase se establecerá en una continua interacción docentes-estudiantes; realizando la presentación de temas, autores y conceptos por parte de la docente, y llevando el desarrollo, ejemplificación y profundización a partir de las inquietudes, aportes y cuestionamientos de los estudiantes. Las conclusiones parciales se llevarán a cabo en puestas en común que contemplen el seguimiento y la continuidad entre los temas. El análisis de textos dramáticos o teatrales seleccionados para el curso será completado con la observación de registros filmicos de casos particulares.

Como parte de la metodología de trabajo se profundizará de manera procesual en prácticas de lectura y escritura tanto individuales como colectivas que favorezcan la apropiación de conceptos, la elaboración crítica de argumentos en ensayos escritos y orales que permitan la formulación con claridad y coherencia de ideas de análisis sobre las obras. En este sentido se llevarán a cabo actividades que impliquen lectura previa de la bibliografía obligatoria, señalando los aportes principales del autor/a y la visión crítica del estudiante sobre el texto. Además, se estimulará el intercambio de escrituras, la revisión entre pares y las exposiciones orales. Dentro de la propuesta se considera fundamental el trabajo en grupo, tanto en la discusión en clase como en la realización de evaluaciones, ya que creemos que el debate de ideas contribuye a ampliar la comprensión y a complejizar la propia mirada. De igual modo se establecerán

instancias de escritura individual que estimulen la capacidad y el deseo de construir un discurso propio.

Se emplea el espacio del aula virtual como herramienta pedagógica y ampliatoria del desarrollo de la enseñanza.

6- Evaluación

Esta asignatura entiende la instancia de evaluación como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación procurará reflejar los logros alcanzados a lo largo del período lectivo en forma creciente, poniendo especial énfasis en la integración de los conocimientos y en la consolidación y transferencia de los contenidos, así como en las actitudes asumidas frente al desarrollo de las clases y/o trabajos prácticos, atendiendo al régimen elegido para el cursado de la materia.

La asignatura en tanto **espacio curricular teórico-práctico puntual** (cuatrimestral) prevé para la evaluación 2 (**dos**) **Trabajos Prácticos** y 1 (**un**) **Parcial**, donde además de los contenidos propuestos se evaluarán diferentes habilidades en relación a los objetivos y criterios de evaluación establecidos para cada instancia que se detalla a continuación.

Trabajo Práctico 1: Contenido: correspondiente a la unidad 1. Análisis comparativo y desde la perspectiva dramática de las particularidades de producción de dos textos teatrales y de las organizaciones de sus materialidades textuales en la producción teatral de Córdoba. **Modalidad de trabajo:** escrito y grupal. **Fecha de seguimiento:** 5 de abril. **Fecha de entrega:** 12 de abril. **Fecha de Recuperatorio:** 8 de mayo.

Trabajo Práctico 2: Contenido: correspondiente a la unidad 3. Aplicación de las herramientas metodológicas para el análisis descriptivo e interpretativo del texto dramático de la estructura de organización textual y la organización del universo ficcional. **Modalidad de trabajo:** escrito-grupal **Fecha de seguimiento:** 7 de junio **Fecha de entrega:** 14 de junio. **Fecha de Recuperatorio:** 28 de junio.

Parcial: Contenido: correspondiente a la unidad 2. Valoración del análisis de las dramaturgias en los procesos de creación. **Modalidad de trabajo:** escrito y grupal. **Fecha de seguimiento:** 3 de mayo. **Fecha de entrega:** 15 de mayo. **Fecha de Recuperatorio:** 5 de junio.

7- Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Todos los requisitos están adecuados al cumplimiento del Régimen de Estudiantes de la Facultad Res. HCD 01/2018

Estudiantes Promocionales: según lo comprendido en los artículos 21 a 24 de la citada ordenanza, deberán: aprobar el **80 % de los trabajos prácticos** evaluativos con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7(siete); **aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales**, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). En cuanto a las **instancias de recuperación**, los estudiantes que aspiren a la promoción podrán recuperar 1(un) Trabajo Práctico y 1(un) Parcial. Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos prácticos serán consideradas en forma separada y no serán promediables a los fines de la promoción.

Se incluye para los estudiantes promocionales la exigencia de la asistencia a las instancias de seguimiento de un parcial y un trabajo práctico. Además, se deberá rendir un coloquio en forma individual y oral. El contenido del coloquio será sobre un tema acotado del programa solicitado por las docentes de la cátedra, con aplicación en alguna de las obras



Universidad
Nacional
de Córdoba

analizadas durante el cuatrimestre y en relación a los análisis iniciados en las evaluaciones (trabajo práctico 2 y parcial). La promoción tendrá vigencia hasta el semestre subsiguiente.

Estudiantes Regulares: según lo comprendido en los artículos 25 a 28 y 39 de la citada ordenanza, deberán: aprobar el **80 % de los trabajos prácticos** con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro) y **aprobar el 80% de las evaluaciones parciales** con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). En cuanto a las **instancias de recuperación**, lxs estudiantes que aspiren a la regularidad podrán recuperar 1(un) Trabajo Práctico y 1(un) Parcial. **Las calificaciones promediadas de evaluaciones parciales y trabajos Prácticos serán consideradas en forma separada y no serán promediables a los fines de la regularidad.** La regularidad se extiende por el término de 3 (tres) años, a partir de que se deja constancia fehaciente de que el/la estudiante accede a esa condición. **Lxs estudiantes rendirán en los correspondientes turnos de examen con el programa desarrollado durante su año de cursado. El examen podrá ser oral u escrito según lo que determine el tribunal de examen asignado para cada fecha. Se evaluarán sólo los contenidos teóricos dados de todas las unidades y no su aplicación en el análisis de una obra.**

Estudiantes Libres: según lo comprendido en los artículos 29, 30,40 y 41 de la citada ordenanza, deberán: realizar un **examen de 2 (dos) instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral**, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos.

La cátedra establece que la primera instancia de evaluación de los exámenes de lxs estudiantes libres sea un ensayo de análisis por escrito de una de las obras de teatro propuestas en el programa. En dicho trabajo deberá analizar el texto dramático o teatral teniendo en cuenta los contenidos de todas las unidades. En el mismo deberá situar la producción dramática de análisis; explicitar el marco conceptual y metodológico para el análisis de la obra y desarrollar el análisis del mismo a partir de un propósito y finalidad. Esto implica dejar sentado lxs destinatarixs del análisis y las circunstancias. En el desarrollo debe observarse la comprensión y aplicación del material de estudio. La entrega de este trabajo de aplicación debe realizarse por escrito y enviarse al correo institucional de la Prof. Titular (ver en el programa). El trabajo deberá tener una extensión de 15 páginas como máximo y atenerse al formato de ensayo académico. La entrega debe ser en formato de documento de texto, preferentemente en Word. La presentación debe realizarse 5 (cinco) días hábiles antes del examen correspondiente y valdrá como instancia de la evaluación escrita.

Una vez aprobada la instancia escrita se procederá al **examen oral**. Al obtener una nota mayor o igual a 4(cuatro) en la primera instancia será obligatoria la realización de una segunda instancia oral. Al obtener en la primera instancia una nota igual o mayor a 8 (ocho) el/la estudiante podrá eximirse de la segunda instancia. En caso de que el/la estudiante no alcance una nota mayor a 4(cuatro) en la primera instancia no podrá optar por la segunda instancia.

8- Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene. No posee.

Cronograma tentativo

Nro	Fecha	Contenido /Actividad
-----	-------	----------------------

1	Lunes 20/03	Presentación del programa, obras para el análisis y metodología de trabajo. Actividad de diagnóstico.
2	Miércoles 22/03	Unidad 1. Desarrollo expositivo de las consideraciones desde los estudios teatrales del texto dramático o teatral y su análisis. Revisión crítica de las posturas logocéntrica, anti logocéntrica e integradora. <u>Material de lectura obligatoria:</u> De Marinis, M. (2005). En busca del actor y del espectador. En <i>Comprender el teatro II</i> (pp.137-144). Entrega de consignas Trabajo Práctico 1.
3	Lunes 27/03	Unidad 1. Desarrollo expositivo sobre el texto teatral desde la perspectiva dramaturgía. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, JP. (2004). I. ¿Existe una especificidad del texto teatral? En <i>Introducción al análisis teatral</i> (pp. 11-31).
4	Miércoles 29/03	Unidad 1. Actividad 1. Lecto comprensión y aplicación de casos en relación a los materiales de estudio de Marco De Marinis y J.P. Ryngaert.
5	Lunes 3/04	Unidad 1. Desarrollo expositivo de las tipologías de textos en relación con distintas composiciones dramáticas que parten y/o producen textos dramáticos o teatrales: pre-escénico; dramático escénico; post- escénico; dramaturgia de autoría, adaptación o versión; dramaturgia de escena: de actor/actriz; de director/a. Particularidades de sus formas de producción. <u>Materiales de lectura obligatoria:</u> Dubatti, J. (2008). IV. Textos dramáticos y acontecimiento teatral. En <i>Cartografía Teatral. Introducción al Teatro Comparado</i> . (pp. 135-171). // Sanchis Sinisterra, J. (2002). Adaptar/Adoptar. En <i>La escena sin límite</i> (pp. 176-177).
6	Miércoles 5/04	Unidad 1. Actividad 2. sobre el reconocimiento de particularidades de las tipologías de textos en relación con las diferentes producciones compositivas de dramaturgias. Análisis de casos. Marco teórico para el análisis de casos a partir de la filosofía del teatro comparado del investigador J.Dubatti y las formulaciones desde la práctica dramática de J.Sanchis Sinisterra. Seguimiento Trabajo Práctico 1.
7	Lunes 7/04	Unidad 2. Desarrollo expositivo sobre la valoración del texto dramático o teatral en el trabajo dramático. La doble dimensión de la práctica dramática: entre la producción escritural autónoma y el análisis de la escritura dentro del acontecimiento teatral. <u>Material de Lectura obligatoria:</u> Hormigón, A. (2011). 5. Dramaturgia y trabajo dramático en la actualidad; 6 La dramaturgia como análisis y como práctica dramática; 7. La práctica dramática. En <i>La profesión del dramaturgista</i> (pp.36-59).
8	Miércoles 12/04	Unidad 2. Actividad 3: lecto-comprensión y análisis de casos en relación a trabajos dramáticos. Entrega Trabajo Práctico 1.
9	Lunes 17/04	Unidad 2. Desarrollo de las Tareas y funciones del dramaturgista en relación a las prácticas de análisis. Vinculaciones con las actividades de investigación-producción y la docencia en artes escénicas. <u>Material de Lectura obligatoria:</u> Hormigón, A. (2011). 5. Dramaturgia y trabajo dramático en la actualidad; 6 La dramaturgia como análisis y como práctica dramática; 7. La práctica dramática. En <i>La profesión del dramaturgista</i> (pp.36-59). Entrega de consignas del Parcial.

10	Miércoles 19/04	Unidad 2. Actividad 4: lecto - comprensión y análisis de casos de reescritura. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Sanchis Sinisterra, J. (2002). El sentido de una dramaturgia. En <i>La escena sin límite</i> (pp.173-175).
11	Lunes 24/04	Unidad 2. Desarrollo expositivo sobre la reescritura teatral en relación con los procedimientos transtextuales de autorialidad indiscernible como políticas de lectura/escritura. <u>Material de Lectura obligatoria:</u> Paz Sena, L. (2018). Derivas conceptuales de la reescritura, (pp.19-37).
12	Miércoles 26/04	Unidad 2. Actividad 5: lecto - comprensión y análisis de casos de reescritura. <u>Material de Lectura obligatoria:</u> Paz Sena, L. (2018). Derivas conceptuales de la reescritura, (pp.19-37).
	Lunes 1/05	Feriado. Día de los y las trabajadores.
13	Miércoles 3/05	Seguimiento Parcial.
14	Lunes 8/05	Unidad 3. Desarrollo expositivo de las propuestas de análisis descriptivo-interpretativo del texto dramático o teatral desde enfoques plurimetodológicos. Entrega Recuperatorio Trabajo Práctico 1
15	Miércoles 10/05	Unidad 3. Actividad 6: aplicación analítica en las obras de la organización de la estructura textual. Sistemas de cortes y formas de encadenamiento y distribución de la materialidad textual. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert,JP. (2004).I.Ensayo de descripción. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (pp.35-43). Entrega consignas Trabajo Práctico 2.
16	Lunes 15/05	Unidad 3. Desarrollo crítico de la organización del universo ficticio. El drama y el metadrama. <u>Materiales de lectura obligatoria:</u> García Barrientos, JL. (2017). 3. El drama como teatro. En <i>Principios de dramaturgia. Drama y tiempo</i> . pp. 85-102. //Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). Metadrama. En <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.124-127). Entrega Parcial.
17	Miércoles 17/05	Unidad 3. Actividad 7: aplicación analítica de la organización del universo ficticio. El drama y el metadrama. <u>Materiales de lectura:</u> García Barrientos, JL. (2017). 3. El drama como teatro. En <i>Principios de dramaturgia. Drama y tiempo</i> . pp. 85-102// Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). Metadrama. En <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.124-127).
18	Lunes 22/05	Examen turno especial mayo.
19	Miércoles 24/05	Examen turno especial mayo.
20	Lunes 29/05	Unidad 3. Desarrollo de las nociones de fábula y conflicto. <u>Materiales de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P. (2004). II. La ficción y su organización. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (pp.49-59). // Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). Fábula (crisis de la) En <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.92-97). //Gaudé, L., Kuntz,H. y Lescot,D. (2013). Conflicto. En Sarrazac, JP. (Dir.). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.57-61).
21	Miércoles 31/05	Unidad 3. Actividad 8: Aplicación de análisis de la organización del universo ficticio en las obras de análisis. <u>Materiales de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P. (2004). II. La ficción y su organización. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (pp.49-59). // Sarrazac, JP. (Dir.). (2013). Fábula (crisis de la) En <i>Léxico del drama moderno</i>

		y contemporáneo (pp.92-97). //Gaudé, L., Kuntz,H. y Lescot,D. (2013). Conflicto. En Sarrazac, JP. (Dir.). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.57-61).
22	Lunes 5/06	Unidad 3. Desarrollo metodológico sobre la organización de las estructuras espaciales y temporales en relación a la disposición de las acciones. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P. (2004). III. El espacio y el tiempo. En <i>Introducción al análisis teatral</i> . (pp. 67-86). Entrega de Recuperatorio Parcial.
23	Miércoles 7/06	Unidad 3. Actividad 9: Aplicación de análisis de la organización de las estructuras espaciales y temporales en relación a la disposición de las acciones. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P. (2004). III. El espacio y el tiempo. En <i>Introducción al análisis teatral</i> . (pp. 67-86). Seguimiento Trabajo Práctico 2.
24	Lunes 12/06	Unidad 4. Desarrollo expositivo: El personaje y su identidad móvil. La relación entre los personajes y la acción dramática. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P y Sermon, J. (2016). I.Ubicación. En <i>El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición</i> . (pp.21-52).
25	Miércoles 14/06	Unidad 4. Actividad 10. Aplicación de análisis del personaje. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P y Sermon, J. (2016). I.Ubicación. En <i>El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición</i> . (pp.21-52). Entrega Trabajo Práctico 2.
26	Lunes 19/06	Feriado puente turístico y paso a la inmortalidad del Gra. Manuel Belgrano.
27	Miércoles 21/06	Unidad 4. Actividad 11: Profundización del análisis del personaje: el coro y la corralidad <u>Material de lectura obligatoria:</u> Losco,M. y Mégevand, M. (2013). Corralidad En Sarrazac, JP. (Dir.). <i>Léxico del drama moderno y contemporáneo</i> (pp.65-67).
287	Lunes 26/06	Unidad 4. Desarrollo expositivo sobre el análisis de la organización de los estatutos de habla. Enunciados y enunciación. Particularidades de formas de intercambio de los diálogos y su organización poética. <u>Material de lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P. (2004). IV. Enunciados y enunciaciones. En <i>Introducción al análisis teatral</i> (87-100). Entrega de
29	Miércoles 28/06	Unidad 4. Actividad 12: Aplicación de análisis de los enunciados y la enunciación <u>Materialesde lectura obligatoria:</u> Ryngaert, J.P. (2004). IV. Enunciados y enunciaciones. En <i>Introducción al análisis teatral</i> . (87-100) //Sanchis Sinisterra,J (2009). El arte del monólogo. <i>Revista Teatro/Celcit</i> . 35-36(18), 162-170. Recuperatorio del Trabajo Práctico 2.
30	Lunes 3/06	Cierre de la materia. Entrega de temas para el coloquio. Firma de libretas.
3	Miércoles 5/07	Coloquios.